

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
П. ВЕЙДЕЛЕВКА ВЕЙДЕЛЕВСКОГО РАЙОНА**

«Одобрено»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 09 » 09 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

п. Вейделевка 2024

Разработчик:

Романико У.В., преподаватель народных инструментов МБОУ ДО
«Вейделевская школа искусств»

Рецензенты:

Ю.В. Жукова, зав. отделением теоретических дисциплин Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Е.Н. Зарудняя, заместитель директора высшей категории МБОУ ДО
«Вейделевская школа искусств»

**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**
(Губкинский филиал ГБОУ ВО «БГИИК»)

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета
«Слушание музыки и музыкальная грамота»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Хореографическое творчество» со сроком обучения 8(9) лет
преподавателя МБОУ ДО «Вейделевская школа искусств»
Романико Ульяны Васильевны**

Программа учебного предмета ПО. 02. УП. 01.«Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана преподавателем Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Вейделевская школа искусств» Романико Ульяной Васильевной на основе «Рекомендаций по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».

Пояснительная записка раскрывает значимость программы, её место в учебном плане образовательного учреждения, направленность предмета. В данной программе рассматриваются цели и задачи учебного предмета, раскрывается значимость предмета в системе предпрофессионального дополнительного образования; отражаются прогнозируемые результаты обучения и условия реализации программы.

Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей, которые поступили в образовательное учреждение в возрасте от 6,5 до 9 лет. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» со сроком обучения 8(9) лет, составляет 4 года.

В программе имеется научно-методический материал для преподавателей, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся и тематический план.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику

отделения хореографии Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Вейделевская школа искусств».

Рецензент:

Зав. отделением

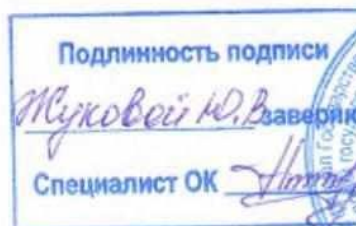
теоретических дисциплин

Губкинского филиала ГБОУ ВО

«Белгородский государственный институт искусств и культуры»



Ю.В. Жукова



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ
ВЕЙДЕЛЕВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЕЙДЕЛЕВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
309720, Белгородская область, Вейделевский район, п. Вейделевка, ул. Центральная, 34
телефон: 847(237)5-45-31; e-mail: Veidschcola@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Программа учебного предмета ПО. 02. УП. 01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана преподавателем Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Вейделевская школа искусств» Романико Ульяной Васильевной на основе «Рекомендаций по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, направленность предмета, рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе предпрофессионального дополнительного образования, отражены прогнозируемые результаты обучения, условия реализации программы.

Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей от 6,6 – 9 лет, срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» со сроком обучения 8+1 лет, составляет 4 года. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа содержит научно-методическую базу по музыкальному искусству, дано содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся и тематический план учебного предмета.

Программа снабжена методическими рекомендациями для педагогических работников, списком методической литературы и перечнем рекомендуемых для просмотра хореографических номеров.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику отделения хореографии Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Вейделевская школа искусств».

Рецензент:

Заместитель директора
высшей квалификационной категории
МБОУ ДО «Вейделевская школа искусств»  Зарудная Е. Н.

Подпись Зарудной Е.Н. заверяю
Директор МБОУ ДО
«Вейделевская школа искусств»





Лепетуха Н. А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объём учебного времени.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- *Годовые требования по классам.*
- *Тематический план учебного предмета.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

VI. Списки литературы и видеоматериалов.

- *Учебная и методическая литература.*
- *Балеты и хореографические номера для просмотра.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» с учетом федеральных государственных требований (ФГТ), установленных Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» со сроком обучения 8(9) лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5 –

9 лет, составляет 4 года. Освоение учебного предмета проходит с 1 по 4 классы, занятия проводятся один раз в неделю.

Реализация программы возможна с использованием дистанционных технологий.

Программу по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» можно реализовывать в формате дистанционного обучения.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	131								-
	131								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131								-
	131								
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	262								-
	262								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное для освоения учебного материала.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в групповой форме. Продолжительность урока 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

6. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

II. Содержание учебного предмета.

Годовые требования по классам.

Настоящая программа носит интегрированный характер, помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры

отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Тематический план учебного предмета.

Первый класс

Четверть	Наименование разделов и тем	Кол-во аудит. часов	Самост оят. работа	Максим альная учебная нагрузка
1	Средства музыкальной выразительности. Русские народные танцы: хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Жанровые разновидности русской народной музыки. Сильная и слабая доли в музыке. Музыкальные жанры. Танец и музыка.	8	8	16
2	Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19 и 20 вв. Средства музыкальной выразительности. Клавиатура и регистры. Скрипичный ключ. Основной звукоряд. Запись нот первой октавы на нотоносце. Размер 2/4. Схема дирижирования в размере 2/4. Такт, затакт.	7	7	14
3	Русские народные музыкальные инструменты. Воспитание ритмического чувства. Длительности звуков и пауз. Размер 3/4. Схема дирижирования в размере 3/4. Простые ритмические фигуры в размере 2/4 и 3/4. Мажор и минор в музыке. Тон и	9	9	18

	полутон. Строение мажорного и минорного лада. Понятие «тоника». Обозначение ступеней лада римскими цифрами.			
4	Оркестр русских народных инструментов. Понятие «инструментальная» музыка. Музыкальные композиции для оркестра русских народных инструментов. Музыкальная фраза, динамика. Марш. Размер 4/4. Схема дирижирования в размере 4/4. Элементы музыкальной формы (мотив, фраза, предложение). Исполнительские штрихи. Обозначение темпа в музыке.	8	8	16
	Всего:	32	32	64

Второй класс

Четверть	Наименование разделов и тем	Кол-во аудит. часов	Самост. оят. работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Закрепление знаний и навыков, полученные на первом году обучения. Танцы эпохи Барокко: гавот, экосез, сарабанда, пассакалья. Старинная сюита. Скрипичная и органная музыка эпохи Барокко. Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Понятия:	9	9	18

	интервал, диссонанс, консонанс, аккорд. Выразительные возможности интервалов и аккордов музыке.			
2	Работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке на новом музыкальном материале. Понятия: вступления, части. Инструменты симфонического оркестра. Симфония в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Жизненный и творческий путь Моцарта и Бетховена. Понятия «музыкальная тема» и «музыкальная форма» (период). Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа.	7	7	14
3	Танцы XVIII века: Менуэт, Лендлер, Полонез, Кадриль, Ригодон. Танцевальные жанры в музыке композиторов XVIII – XIX века. Выразительные возможности ладовой окраски в музыке. Понятия «аккомпанемент», «фактура». Жизненный и творческий путь Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Й. Брамса.	10	10	20
4	Балет. История развития и жанровые особенности балета. Основные понятия музыкально-хореографического искусства: либретто, сценография, дивертисмент, партитура, лейтмотив и др. Выдающиеся композиторы и балетмейстеры хореографического искусства. Затактовые построения.	7	7	14

Всего:	33	33	66
---------------	-----------	-----------	-----------

Третий класс

Четверть	Наименование разделов и тем	Кол-во аудит. часов	Самост оят. работа	Максим альная учебная нагрузка
1	<p>Повторение пройденного на новом музыкальном материале. XIX века: вальс, полька, мазурка, галоп, краковяк, контраданс. Вальс в творчестве Ф. Шопена, П.И. Чайковского. Полька, мазурка и краковяк в музыке русских и зарубежных композиторов. Понятия: капельмейстер, балетмейстер, дирижёр.</p> <p>А. Адан. Балет «Жизель» – образец классического балета. Жизненный и творческий путь А. Адана. Знакомство с размером 3/8, ритмическим рисунком с триолями, различными видами синкоп.</p>	9	9	18
2	<p>Жизненный и творческий путь Л. Минкуса. Балет «Баядерка». Музыкально-хореографические формы балета.</p> <p>Классическая и характерные сюиты. Основа структуры классической сюиты.</p> <p>Танцы XX: века: вальс-бостон, танго, фокстрот, твист, шейк, буги-вуги.</p>	7	7	14

3	Жизненный и творческий путь М.И. Глинки, П.И. Чайковского. Опера и основные оперные формы (речитатив, ария дуэт, терцет, квартет, квинтет, хор). Хореографические номера в опере. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин».	10	10	20
4	Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Основные этапы развития музыкальной драматургии в балете. Значение лейтмотивной системы в балетной музыке. Комическая опера Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Понятия: увертюра, унисон, пассаж, колоратурное сопрано, лёгкая музыка.	7	7	14
	Всего:	33	33	66

Четвертый класс

Четверть	Наименование разделов и тем	Кол-во аудит. часов	Самост оят. работа	Максим альная учебная нагрузка
1	Систематизация знаний по музыкальной грамоте и связи движения с музыкой. Танцы народов мира: тарантелла (итальянский), хабанера (кубинский), болеро (испанский), гопак (украинский) и др. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах Чайковского.	9	9	18

2	Жанровые разновидности фортепианной и скрипичной музыки: соната, концерт, миниатюра. Творческие портреты Н. Паганини, Ф. Шопена, С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского.	7	7	14
3	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Характерные особенности хореодрамы XX века: литературная основа сюжета, танцевальная пантомима, индивидуализация хореографии и пластических портретов, действенность хореографии, многоактность. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева. Знакомство с размером 6/8.	10	10	20
4	Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского. И.Ф. Стравинский балеты «Петрушка» и «Жар птица». Сюжетная основа и особенности симфонической балетной драмы Стравинского. Строение музыкальных произведений. Подготовка к экзамену.	7	7	14
	Всего:	33	33	66

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. Списки литературы и видеоматериалов

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е. – Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта. – Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. – М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. – СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Балеты и хореографические номера для просмотра

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

1. Адан А. «Жизель»

2. Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
3. Гаврилин В. Телевизионный балет «Анюта»
4. Глиэр Р. «Красный мак» (фрагменты)
5. Минкус Л. «Баядерка»
6. Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» (фрагменты)
7. Сен-Санс К. «Умиравший лебедь»
8. Стравинский И. «Петрушка», «Жар-птица»
9. Хачатурян А. «Гаянэ»
10. Чайковский П.И. «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»

Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова; видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».