

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
П. ВЕЙДЕЛЕВКА ВЕЙДЕЛЕВСКОГО РАЙОНА**

«Одобрено»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 09 » 09 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.МИ.01.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.МИ. 01.02. АНСАМБЛЬ**

п. Вейделевка 2024

Разработчики:

Романико У.В., преподаватель народных инструментов МБОУ ДО
«Вейделевская школа искусств»

Мельников В.А., преподаватель народных инструментов МБОУ ДО
«Вейделевская школа искусств»

Рецензенты:

Подпорина Н.И., преподаватель высшей квалификационной категории
отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала БГИИК

Зарудня Е.Н., заместитель директора высшей квалификационной категории
МБОУ ДО «Вейделевская школа искусств»

АДМИНИСТРАЦИЯ ГУБЕРНАТОРА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Губкинский филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**
(Губкинский филиал ГБОУ ВО «БГИИК»)

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в
области музыкального искусства
**«Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.02.
«Ансамбль (Баян, Аккордеон)»
со сроком обучения 8(9) лет
преподавателей МБОУ ДО «Вейделевская школа искусств»
Мельникова В.А. и Романенко У. В.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02«Ансамбль (Баян, Аккордеон)» разработана на основании «Рекомендаций по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа содержит все необходимые разделы, в которых достаточно профессионально изложены принципы и методы реализации учебного предмета. Структура программы включает широкий спектр вопросов, касающихся методических рекомендаций педагогам, а также условий, которые необходимы для осуществления творческого процесса и музыкального развития обучающихся.

В разделах четко сформулированы основные цели и задачи предмета, систематизированы все этапы обучения. Содержание и тематический материал прописаны достаточно тщательно, с учетом возрастающей сложности учебного материала по мере музыкального и творческого развития ученика.

Программа рассчитана на возрастную категорию детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от шести с половиной лет до 12 лет.

Программа снабжена методическими рекомендациями для педагогических работников и списком методической и нотной литературы.

Данная программа может быть рекомендована к использованию и внедрению в учебную практику отделения народных инструментов Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Вейделевская школа искусств».

Преподаватель высшей квалификационной
категории отделения оркестровых
инструментов Губкинского филиала БГИИК



Подпорина Н.И.

Личную подпись Подпориной Н.И.
ЗАВЕРЯЮ.
Специалист по кадрам



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ
ВЕЙДЕЛЕВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЕЙДЕЛЕВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

309720, Белгородская область, Вейделевский район, п. Вейделевка, ул. Центральная, 34
телефон: 847(237)5-45-31; e-mail: Veidschcola@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.02.

«Ансамбль (Баян, Аккордеон)» со сроком обучения 8(9) лет, составленную преподавателями народных инструментов Мельниковым В.А., Романико У.В.
МБОУ ДО «Вейделевская школа искусств»

Программа учебного предмета «Ансамбль (Баян, Аккордеон)» ПО.01.УП.02. дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства на музыкальных школах и направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование.

Программа имеет ясную структуру, содержит следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, методические рекомендации по годам обучения, примерные репертуарные списки и учебно – методическое обеспечение.

Учитывая актуальность дисциплины в учебном процессе, программа акцентирует внимание на формирование практических навыков в освоении и исполнении репертуара баяниста.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Реализация данной учебной программы способствует воспитанию художественно – эстетического вкуса детей, эмоциональной сферы деятельности, творческого потенциала, расширению и обогащению музыкального кругозора, повышению культурного уровня.

Репертуарный список соответствует возрастным особенностям учащихся, включает в себя произведения разных жанров и эпох.

Программа учебного предмета «Ансамбль (Баян, Аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБОУ ДО «Вейделевская школа искусств»

Рецензент:

Заместитель директора
высшей квалификационной категории
МБОУ ДО «Вейделевская школа искусств»

Подпись Зарудней Е.Н. заверяю
Директор МБОУ ДО
«Вейделевская школа искусств»



Зарудняя Е. Н.

Лепетюха Н. А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Виды внеаудиторной работы*

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

- *Требования к уровню подготовки обучающихся*
- *Годовые требования*

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Списки учебной и методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (Баян, Аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» с учетом федеральных государственных требований (ФГТ), установленных Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Учебный предмет «Ансамбль (Баян, Аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
- навыков чтения с листа несложных ансамблевых музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (Баян, Аккордеон)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (Баян, Аккордеон)». Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет).

Учебный предмет «Ансамбль (Баян, Аккордеон)» со сроком обучения 8(9) лет можно реализовывать в формате дистанционного обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (Баян, Аккордеон)»:

Срок обучения 8(9) лет:

Срок обучения	с 4 по 8 классы	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33
--	-----	----

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (Баян, Аккордеон)».

Цель:

- развитие музыкально творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося, путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (Баян, Аккордеон)». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения. Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (Баян, Аккордеон)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем учащихся в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (Баян, Аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								33
	198								
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	66	66	66	99

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330	99
	429	

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное для освоения учебного материала.

2. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В ансамблевой игре также, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навык и по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения: 8(9) лет

Четвертый класс

В течение года ученики должны выучить 4-6 пьес. В конце второй четверти – контрольный урок. Учащиеся должны исполнить 2 произведения по нотам или наизусть. В конце учебного года учащиеся сдают зачет: исполняют 2-3 произведения наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений:

«Ливенская полька», обр. Прокудина В.
«Латышский народный танец», обр. Бухвостова В.
Белов В. «Владимирский хоровод»
Вебер К. «Адажио»
Гаврилов Л. «Полька»
Гаврилов Л. «Хоровод»
Гендель Г. «Менуэт»
Марьин А. «Что от терема, да до терема»
Панин С. «Вдоль по улице метелица метёт»
Жигалов В. «Русский танец»
Чаплыгин Н. «Кубилас»

Пятый класс

В течение года ученики должны выучить 4-6 пьес. В конце второй четверти – контрольный урок. Учащиеся должны исполнить 2 произведения по нотам или наизусть. В конце учебного года учащиеся сдают зачет: исполняют 2-3 произведения наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Агапкин В. «Прощание славянки»
Розас И. Вальс «Над волнами», обр. Мотова В.
Даргомыжский А. «На зелёной лужайке»
Захарова Л. «Танец казанских татар»
Калинников В. «Грустная песенка»
Красев М. «Пляска»
Лядов А. «Колыбельная»

Ребиков В. «Вальс»
Фаттах А. «Прогулка»
Шестериков И. «Весёлый пастушок»
Шуберт Ф. «Анданте»
Шуман Р. «Вальс»
Шуман Р. «Народная песенка»

Шестой класс

В течение года ученики должны выучить 4-6 пьес. В конце второй четверти – контрольный урок. Учащиеся должны исполнить 2 произведения по нотам или наизусть. В конце учебного года учащиеся сдают зачет: исполняют 2-3 произведения наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполино»
Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Бах И.С. «Ария»
Гендель Г. «Сарабанда»
Глинка М. «Романс Антонины» из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. «Гавот»
Кузнецов Е. «Весёлые часы»
Шостакович Д. «Вальс цветов»
Шишаков Ю. «Шествие»

Седьмой класс

В течение года ученики должны выучить 4-6 пьес. В конце второй четверти – контрольный урок. Учащиеся должны исполнить 2 произведения по нотам или наизусть. В конце учебного года учащиеся сдают зачет: исполняют 2-3 произведения наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Хейнэ О. «Вальс»

Р. н. п. «Вдоль по Питерской», обр. Иванова В.

Агафонов О. «Осенняя серенада»

Аренский А. «Романс»

Бетховен Л. «Менуэт»

Вебер К. «Хор охотников»

Глинка М. «Славься»

Восьмой класс

В течение года ученики должны выучить 4-6 пьес. В конце второй четверти – контрольный урок. Учащиеся должны исполнить 2 произведения по нотам или наизусть. В конце учебного года учащиеся сдают зачет: исполняют 2-3 произведения наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Дербенко Е. «Русские переборы»

«Саратовские переборы», обр. Дербенко Е.

Глюк К. «Гавот»

Григ Э. «Элегия»

Корнев В. «Плясовая»

Кузнецов Е. «Рассвет»

Кюсс М. Вальс «Амурские волны»

Девятый класс

В течение года ученики должны выучить 4-6 пьес. В конце второй четверти – контрольный урок. Учащиеся должны исполнить 2 произведения по нотам или наизусть. В конце учебного года учащиеся сдают зачет: исполняют 2-3 произведения наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Тихонов Б. «Карело-финская полька»

Бах И. «Скерцо»

Лядов А. «Мазурка»

Моцарт В. «Менуэт»

Холминов А. «Ой, да ты, калинушка»

Чайковский П. «Трепак»

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Штраус И. «Полька»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества знаний по «Ансамбль (Баян, Аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом в конце второй четверти каждого года обучения в форме контрольного урока.

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого года обучения в виде зачета, который оценивается по пятибальной системе.

По завершении изучения предмета «Ансамбль (Баян, Аккордеон)» проводится итоговая аттестация в конце последнего года обучения в виде зачета. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Все виды контроля успеваемости обучающихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне исполнения программы
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Неудовлетворительно	Игра слабая, невыразительная, несоответствующая требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека,

умело сочетать и чередовать состав.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие-средние, средние-старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

3. Списки учебной и методической литературы

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.1. –Изд. «Советский композитор». – М., 1983
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.2 / Сост. Грачёв В. – М., 1984
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.3 / Сост. Розанов В. –

М., 1985

4. Ансамбли баянов-аккордеонов. / Сост. Гаврилов Л.В. – М.,1994
5. Ансамбли для баяна.1-3 кл. ДМШ. –Изд. «Кифара». – М.,1997
6. Ансамбли.Акордеон.1-3классыдетскоймузыкальнойшколы. / Сост. Мотов В., Шахов. В. – М., 1998
7. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.3. – М., 2004
8. Нотная папка баяниста № 1. –Изд. «Дека–ВС». –М.,2005
9. Нотная папка баяниста и аккордеониста. / Сост. Баканов В. – Изд. «Дека – ВС». – М., 2006
- 10.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Учебное пособие. – Изд. В. Катанского. – М., 2000
- 11.Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ. «Музыка». – М.,1999
- 12.Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2-5классы ДМШ / Сост. Крылусов А. / «Музыка» – М., 1999
- 13.Хрестоматия для ансамблей баянов. Детская музыкальная школа средние и старшие классы. / Сост. Зиновьев. В. – М., 1984