

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
П. ВЕЙДЕЛЕВКА ВЕЙДЕЛЕВСКОГО РАЙОНА**

«Одобрено»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «09» 09 2024г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ п. Вейделевка
И.А. Лепетуха/
Приказ № _____
от «09» 09 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**по учебному предмету
В.01. ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

п. Вейделевка 2024

Разработчики:

Данченко О.С., Пушкарева С.С., Ражникова О.В., преподаватели
фольклорного отделения МБОУ ДО «Вейделевская школа искусств»

Рецензент:

Волнянская Т.В., преподаватель ПЦК СХНП ГБОУ СПО «Губкинский
государственный музыкальный колледж»

Рецензия
на рабочую программу по учебному предмету
В.05. «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(фольклорные инструменты)
для фольклорного отделения Вейделевской детской школы искусств с
восьмилетним сроком обучения, составленную преподавателями
Данченко О.С., Ражниковой О. В., Пушкаревой С. С.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» (фольклорные инструменты) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Целесообразность введения такого предмета обусловлена практической направленностью обучения учащихся для профессиональной деятельности в своем родном крае, где широко используются в местных традициях народные инструменты. К сожалению, в настоящее время народных мастеров игры на традиционных инструментах ничтожно мало, поэтому для сохранения и возрождения традиций, популяризации их среди молодого поколения очень важно подготовить исполнителей в среде профессиональных народных хормейстеров.

Программа убедительна по форме, логична по содержанию, методически основательна. Содержит все необходимые разделы в текстовом документе: пояснительную записку, тематический план, насыщена достаточно подробной расшифровкой основных требований и содержания по каждому разделу и виду работы, имеет список литературы.

Программа оценивается положительно, рекомендуется для использования в учебном процессе.

Преподаватель ПЦК СХНП ГБОУ СПО
«Губкинский государственный
музыкальный колледж»



Волынская Т.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки методической и учебной литературы

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» (фольклорные инструменты) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» (фольклорные инструменты) является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Дополнительный инструмент» (фольклорные инструменты) непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» (фольклорные инструменты) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Реализация программы возможна с использованием дистанционных технологий.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент» (фольклорные инструменты):

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165

Количество часов на мелкогрупповые занятия	65
Количество часов на групповые занятия	100

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» (фольклорные инструменты) проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек и групповых занятий численностью от 11 человек.

Для учащихся 1 - 5 классов занятия по предмету «Дополнительный инструмент» (фольклорные инструменты) предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является предоставление последовательно разработанных элементов методики музыкального воспитания, которые позволяют найти более эффективные формы музыкальных занятий, при этом активизируя творческую и познавательную деятельность учащихся.

Задачами предмета являются:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной и музыкальной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент» (фольклорные инструменты)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год
Основной (3-5 классы)	8-12 лет	3 года

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

Таблица 3

№	Тема	Кол-во часов
Раздел 1: Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области		
1	Введение. Ознакомление предметом.	1
2	Классификация русских народных музыкальных инструментов:	
	- струнные	1
	- духовые	1
	-ударные	1
Раздел 2: Практические основы изучения фольклорных ударных инструментов:		

3	Обучение игре на ложках:	
	Постановка рук и ног при игре на ложках (сидя и стоя);	1
	Ритмические упражнения;	2
	Музыкально-ритмические игры;	3
	Основные приемы на 2-х ложках:	
	Короткий форшлаг;	2
	Основные приемы на 3-х ложках:	
	Тремоло-скольжение вверх, вниз,	2
	Простая дробь;	2
	Практическая работа базовых движений:	
Удар-щелчок,	2	
Глиссандирующий удар (по концам ложек),	1	
Двойной форшлаг,	1	
Комбинированный удар (большие ложки)	2	
4	Разучивание и исполнение произведения: «Посею лебеду на берегу»	4
5	Разучивание и исполнение произведения: «Ой, ниточка тоненькая»	4
6	Психологическая готовность к выступлению	2
	Всего:	32

Второй год обучения

Таблица 4

№	Тема	Кол-во часов
1	Обучение игре на рубеле:	
	Посадка и постановка рук при игре на рубеле,	1
	Техника исполнения основного приема игры на инструменте,	1
	Ритмические упражнения	2
2	Обучение игре на трещотках:	
	Посадка и постановка рук на курской трещотке,	2
	Постановка руки, кисти на круговой трещотке,	2
	Ритмические упражнения	2
3	Обучение игре на бубне и бубенцах:	
	Постановка рук при игре на инструментах,	2
	Ритмические упражнения	3
4	Обучение игры на кугиклах:	

	Изготовление и высотная настройка инструмента,	3
	Основные приемы игры на кугиклах,	1
	Упражнения на дыхание разными штрихами,	2
	Игра на кугиклах состоящих из 2-х, 3-х, 5-ти трубочек,	2
	Разучивание и исполнение произведения: «Тимоня»	3
5	Обучение игре на балалайке:	
	Посадка и постановка рук при игре на балалайке,	2
	Техника исполнения приема «бряцание»,	2
	Технические упражнения	3
	Всего:	33

Третий год обучения

Таблица 5

№	Тема	Кол-во часов
1	Обучение игре на балалайке:	
	Техника исполнения приема «дробью»,	2
	Технические упражнения	6
	Техника исполнения приема «глиссандо»,	2
	Технические упражнения	6
	Техника исполнения приема «тремоло»,	2
	Технические упражнения	6
2	Разучивание и исполнение частушек по кругу с движениями – «Акулинка»	9
	Всего:	33

Четвертый год обучения

Таблица 6

№	Тема	Кол-во часов
1	Обучение игре на балалайке:	
	«Барыня» с движениями,	6
	«Матаня» с движениями	6
Раздел 3: Средства музыкальной выразительности		
2	Темп,	2
	Ритм,	2
	Характер произведения,	2
	Кульминация произведения,	2

	Практическая работа с репертуаром	5
3	Работа над сценическим мастерством	8
	Всего:	33

Пятый год обучения

Таблица 7

№	Тема	Кол-во часов
Раздел 4: Фольклорные инструменты Белгородчины. Стиливая принадлежность		
1	Белгородско - Воронежский регион	1
	Белгородско - Курский регион	1
	Белгородско - Оскольский регион	1
Раздел 5: Импровизация – основа творчества		
2	Ритмические конфигурации с движениями,	6
	Мелодические задания на основе базового движения под музыкальное сопровождение,	6
	«Трюковые» движения (сольный номер)	4
3	Практическая работа с репертуаром	10
4	Профессиональное поведение на сцене	4
	Всего:	33

III. Требования к уровню подготовки учащихся:

Раздел 1: Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области:

Введение. Обзор литературы. Русские народные музыкальные инструменты как важная составная часть национальной культуры.

Струнные фольклорные инструменты общерусской полосы России: балалайка, скрипка, гусли, домра. Возникновение и развитие, конструкция, способы изготовления, способы звукоизвлечения, приемы игры.

Духовые фольклорные инструменты общерусской полосы России. Классификация духовых фольклорных инструментов.

Свистковые духовые фольклорные инструменты: кугиклы, калюка, окарина.

Язычковые (лингвальные) духовые фольклорные инструменты: жалейка, дудка, пыжатка, волынка.

Мундштучные духовые фольклорные инструменты: труба, рог, рожок.

Особенности бытования, конструкция, способы приготовления, способы звукоизвлечения, приемы игры.

Ударные фольклорные инструменты общерусской полосы России: трещетки, ложки, рубель, коса, бубен, коробочка. Возникновение и развитие, конструкция, способы изготовления, способы звукоизвлечения.

Раздел 2: Практические основы изучения ударных фольклорных инструментов.

Обучение игре на ложках:

Ритм – основа игры на ложках. Ритмические упражнения, направленные на развитие чувства метра, сильной доли, пульсации сильной и слабых долей в такте, акцент. Ритмические импровизации, музыкальные игры.

Упражнения: «Кузница», «Эхо», «Музыкальные загадки».

Основные приемы игры на 2-х, 3-х ложках.

Практическая работа базовых движений: удар-щелчок, глиссандирующий удар (по концам ложек), двойной форшлаг, комбинированный удар (большие ложки).

Обучение игры на рубеле: посадка и постановка рук при игре на рубеле, техника исполнения основного приема игры на инструменте, ритмические упражнения.

Обучение игры на трещотках: посадка и постановка рук на курской трещотке, постановка руки, кисти на круговой трещотке, ритмические упражнения.

Обучение игры на бубне и бубенцах: постановка рук при игре на инструментах, ритмические упражнения.

Обучение игры на кугиклах: изготовление и высотная настройка инструмента, основные приемы игры на кугиклах, упражнения на дыхание разными штрихами, игра на кугиклах состоящих из 2-х, 3-х, 5-ти трубочек, разучивание и исполнение произведения: «Тимоня».

Обучение игре на балалайке: посадка и постановка рук при игре на балалайке, техника исполнения приема «дробью», «глиссандо», «тремоло», технические упражнения.

Раздел 3: Средства музыкальной выразительности

Музыкальные термины, регистровая окраска звука, динамика исполнения, темповая структура произведения.

Раздел 4: Фольклорные инструменты Белгородчины.

Стилевая принадлежность

Белгородско - Воронежский регион,

Белгородско - Курский регион,

Белгородско - Оскольский регион.

Раздел 5: Импровизация – основа творчества

Творческие «находки», ритмические конфигурации с двидением. Просмотр сочиненных мелодий и движений на знакомые мелодии (на основе базового движения) . Самостоятельно импровизировать на заданные мелодии, используя комбинированные приемы игры на ударных инструментах.

Профессиональное поведение на сцене

Раскованное, свободное поведение на сцене в «обыгрываемых» моментах музыкального произведения, иметь профессиональную тактичность на сцене, уважение к зрителю.

Первый год:

1. Знать основы музыкальной грамоты, теоретический материал, соответствующий первому году обучения и умело применять в упражнениях, ритмических играх, закрепляя знания на музыкально-игровом материале
2. Овладеть основами игры на ложках, в основе которых стоит базовое движение, на простом мелодическом материале
3. Уметь играть в ансамбле слаженно, качественно исполняя движения, точно выполняя всю пьесу от начала до конца
4. Уметь анализировать игру исполняемого музыкального произведения
5. Приобрести навыки сценического мастерства. Осмысленно и выразительно исполнять выученное музыкальное произведение

Примерный репертуар:

1. «Ой, ниточка тоненькая» - плясовая, Белгородская обл.,
2. «Пойду я в зеленый сад» - плясовая, Белгородская обл.,
3. «Посею лебеду на берегу» - р.н.п.,
4. «У наших воротьев» - плясовая, Белгородская обл.,
5. «Пойдем, кума на улицу» - плясовая, Белгородская обл.,
6. «У нас нончесубботея» - р.н.п.,
7. «Светит месяц» - р.н.п.,
8. «Пошла коза по лесу» - плясовая, Белгородская обл.,
9. «Тень, тень, патетень» - игровая, Белгородская обл.,
10. «Частушки»

Второй год:

1. В результате занятий учащиеся должны овладеть основными приемами игры на ударных инструментах: рубели, трещотках, бубне и бубенцах, в основе которых стоит базовое движение, формирующее импровизационную деятельность учащихся

2. На основе теоретического материала развивать точность слухового восприятия, быстроту реакции, чувство музыкальной формы, закрепляя знание на народном музыкальном материале
3. Научиться технически безукоризненному исполнению ритмического рисунка с движениями под музыкальное сопровождение
4. Знать основу изготовления кугикл и уметь сделать высотную настройку инструментов
5. Овладеть основными приемами игры на кугиклах, состоящих из двух, трех, пяти трубочек
6. Уметь воспроизвести обязательное произведение «Матаня»
7. Знать технику исполнения приема «бряцание» при игре на балалайке

Примерный репертуар:

1. «Да у наших воротьев» - плясовая, Белгородской обл.,
2. «Тимоня» - частушки Курской обл.,
3. «Порушка-Параня» - плясовая, Белгородская обл.,
4. «Уж, вы кумушки, голубушки мои» - плясовая, Белгородская обл.,
5. «Рябина – рябина» - р.н.п.,
6. «Я по лугу гуляла» - р.н.п.,
7. «Русская плясовая» - р.н.п.,
8. «Как во поле, при дороге»- плясовая, Белгородская обл.,
9. «Я по садику гуляла» - плясовая, Белгородская обл.

Третий класс:

1. В результате занятий учащиеся продолжают освоение приемов игры на балалайке в народном строе. Учащиеся должны знать техники исполнения приемов: «дробью», «глиссандо», «тремоло»
2. Уметь воспроизвести обязательное произведение «Акулинка»
3. Уметь играть лицом, «держат спину», ориентироваться на сцене

Примерный репертуар:

1. «Страдания» - частушки Белгородской обл.,
2. «Семеновна» - частушки Белгородской обл.,
3. «Акулинка» - частушки Белгородской обл.,
4. «Бел заюшка, горностаюшка» - плясовая, Белгородская обл.,
5. «Заюшка пойдя в сад» - плясовая, Белгородская обл.,
6. «Как у бабушки козел» - плясовая, Белгородская обл.,
7. «Где же ты был, наш черный баран» - игровая, Белгородская обл.

Четвертый класс:

1. Приобрести умение и навыки игры на инструментах, предусмотренных учебным планом
2. Знать принадлежность инструментов к стилевым зонам, уметь воспроизвести обязательные произведения
3. Иметь сформированные музыкально-слуховые, музыкально-ритмические представления, концентрировать музыкальное внимание, дифференцированно слышать

Примерный репертуар:

1. «Матаня» - частушки, плясовая Белгородской обл.,
2. «Комарики мушки дробненькие» - плясовая Белгородской обл.,
3. «По над речкою я шла» - плясовая Белгородской обл.,
4. «Вдоль по улице широкой столбовой» - плясовая Белгородской обл.,
5. «Как на поле, на поляне» - плясовая Белгородской обл.,
6. «Где же ты был, наш черный баран» - игровая, Белгородская обл.

Пятый класс:

1. Уметь творчески подходить к изучению практического материала, самостоятельно импровизировать на заданные мелодии, используя комбинированные приемы игры на музыкальных инструментах
2. Добиться раскованного, свободного поведения на сцене в «обыгрываемых» моментах музыкального произведения

3. Иметь профессиональную тактичность на сцене, уважение к зрителю

Примерный репертуар:

1. «Как у нас во садочку» - плясовая Белгородской обл.,
2. «Выгоняла стара баба» - игровая Белгородской обл.,
3. «Ой, черемушка моя» - плясовая Белгородской обл.,
4. «Ой, со вечера, с полуночи» - плясовая Белгородской обл.,
5. «Ой, соболь мой, соболь» - плясовая Белгородской обл.,
6. «Соловушка-соловей» - плясовая Белгородской обл.,
7. «Бел Ванюша, бел кудрявый» - плясовая Белгородской обл.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, классные вечера и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, зачёт, которые могут проходить в форме творческого показа, устного ответа.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (2-9 полугодия), и итогового зачета по учебному предмету (10 полугодие).

Содержание аттестации:

- классификация народных музыкальных инструментов;
- исполнение разученного произведения.

2. Критерии оценки

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 (не удовлетворительно) – ответ не внятный, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Дополнительный инструмент» (фольклорные инструменты):

- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Дополнительный инструмент» (фольклорные инструменты) должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» (фольклорные инструменты) перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. Список методической и учебной литературы

1. Бачинская Н. – «Русское музыкальное творчество», М., 1962;
2. Банин А. А. – «Русская инструментальная музыка фольклорной традиции», М., 1997;
3. Веретенников И. И. – «Белгородские карагоды», издательство «Везелица», Белгород, 1993;
4. Веретенников И. И. – «Русская народная песня в школе», Белгород, 2005;
5. Вертков К. А. – «Русские народные музыкальные инструменты», Л., 1975;
6. Горюнов Б. А., Елисеева О. В. – «Русские народные музыкальные инструменты белгородской области», Б., 1998;
7. Каргин А. – «Комплексное изучение фольклора», Л., 1983;
8. Тарасова К. – «Онтогенезис музыкальных способностей», М., 1990;
9. Теплов Б. – «Психология музыкальных способностей» вып. II, М., 1985;
10. Щуров В. – «Песня, традиция, память», М., 1991