

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС Выпуск 1

*Популярные
детские песни
в переложении
для фортепиано
в 4 руки*



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС Выпуск 1

*Популярные
детские песни
в переложении
для фортепиано
в 4 руки*

55002-1.

*Москва
«Музыка»
1986*

Переложение для фортепиано в четыре руки
В. МАРУТАЕВА

НАДО МЕЧТАТЬ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и
Н. ДОБРОПРАВОГА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша, уверенно

Ф-п. I

Musical score for Piano I (Ф-п. I) in G major, 2/4 time. The piece begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

В темпе марша, уверенно

Ф-п. II

Musical score for Piano II (Ф-п. II) in G major, 2/4 time. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for Piano I and II. The Piano I part continues with a piano (p) dynamic and includes a crescendo (cresc.) leading to a triplet of eighth notes. The Piano II part continues with a piano (p) dynamic and includes a crescendo (cresc.).

Мыс - ли пыт - ли - вой на - шей полет

Musical score for Piano I and II. The Piano I part features a triplet of eighth notes and a forte (f) dynamic. The Piano II part continues with a mezzo-forte (mf) dynamic.

в завтрашней день на - це - лен... У - пор - но стремиться впе - ред и впе - ред у -

Musical score for Piano I and II. The Piano I part continues with the vocal line. The Piano II part continues with the accompaniment.

Привет

чил нас вели - кий Ле - нин, Меч - тать!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

На - до мечтать де - тям орли - но - го пле - ме ни! Есть

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplets in the bass line towards the end of the system. Dynamic markings include 'mf'.

во - ля и сме - лость у нас, что - бы стать ге - ро - я - ми на - ше - го

The third system of the musical score shows the vocal line continuing with a melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include 'mf'.

вре - ме ни! Есть во - ля и сме - лость у нас, что - бы стать ге -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic line with a final note. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include 'mf'.

Для повторения
ро_я_ми на_ше_го вре_мени!

Для окончания
ро_я_ми на_ше_го вре_ме_ни!

Для повторения

Для окончания

Мысли пытливей нашей полет
В завтрашний день нацелен...
Упорно стремиться вперед и вперед
Учил нас великий Ленин.

Припев: Мечтать!
Надо мечтать
Детям орлиного племени!
Есть воля и смелость у нас, чтобы стать
Героями нашего времени!

Мчатся ракеты к дальним мирам,
К подвигам сердце рвется...
Кто верит крылатым, как песня, мечтам,
Тот цели своей добьется.

Припев

Пусть нашей славы час не пришел,
Друг, не грусти об этом!
Быть может, путевку нам даст Комсомол
На первый прыжок к планетам!

Припев

О ЧЕМ МЕЧТАЮТ ДЕТИ

Слова П. ГРАДОВА

Музыка А. ХАЧАТУРЯНА

Быстро ♩ = 84

First system of piano introduction. Treble clef staff starts with a forte (*f*) dynamic. Bass clef staff has a mezzo-forte (*sf*) dynamic. The tempo is marked 'Быстро' with a quarter note equal to 84 beats per minute.

Быстро ♩ = 84

Second system of piano introduction. Treble clef staff has a mezzo-forte (*sf*) dynamic. Bass clef staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Вез - де на бе - лом све - те , вез - де меч -

Vocal line with lyrics: "Вез - де на бе - лом све - те , вез - де меч -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamic marking is mezzo-forte (*mf*).

- та - ют де - ти о той стра - не, где мра - ка нет, где

Vocal line with lyrics: "- та - ют де - ти о той стра - не, где мра - ка нет, где". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. Dynamic marking is mezzo-forte (*mf*).

солн - це яр - ко све - тит, - о на - шей ми - лой Ро - ди -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'солн - це яр - ко све - тит, - о на - шей ми - лой Ро - ди -' are written above the notes. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The music is in a 4/4 time signature.

-не, где с пе - сня - ми про - хо - дим мы, не зна - я го - ря

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics '-не, где с пе - сня - ми про - хо - дим мы, не зна - я го - ря'. The piano accompaniment continues in the lower staves, maintaining the 4/4 time signature.

и не - взгод, стра - ны Со - вет - ской де - ти. Меч - та - я,

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics 'и не - взгод, стра - ны Со - вет - ской де - ти. Меч - та - я,'. The piano accompaniment continues in the lower staves. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

де - ти зна - ют и ве - рят: всюду вес - на рас - цве - тет,

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics 'де - ти зна - ют и ве - рят: всюду вес - на рас - цве - тет,'. The piano accompaniment continues in the lower staves. A dynamic marking of *sf* is present in the piano part.

ве-тер ве-сен-ний ту-чи раз-ве-ет, солн-це над ми-ром взой-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ве-тер ве-сен-ний ту-чи раз-ве-ет, солн-це над ми-ром взой-". The piano accompaniment is written on four staves (two grand staff systems). The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is in 4/4 time. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

-дет.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "-дет.". The piano accompaniment is on four staves (two grand staff systems). The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. A dynamic marking of *f* is present. The music features various musical notations including slurs and accidentals.

Ве-тер ве-сен-ний ту-чи раз-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Ве-тер ве-сен-ний ту-чи раз-". The piano accompaniment is on four staves (two grand staff systems). The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music continues with various musical notations.

- ве - ет, солн - це над ми - ром взой - дет.

Везде на белом свете,
 Везде мечтают дети
 О той стране, где мрака нет,
 Где солнце ярко светит, —
 О нашей милой Родине,
 Где с песнями проходим мы,
 Не зная горя и невзгод,
 Страны Советской дети.

Припев: Мечтая, дети
 Знают и верят:
 Всюду весна расцветет,
 Ветер весенний
 Тучи развеет,
 Солнце над миром взойдет.

Везде на белом свете,
 Везде мечтают дети
 Приехать к нам весенним днем
 В страну, где солнце светит.
 Пройти полями, рощами,
 Пройти по Красной площади,
 Увидеть звезды над Кремлем
 Везде мечтают дети.

Припев

И всё, о чем на свете
 Везде мечтают дети,
 Друзья, мы видим каждый день,
 Проснувшись на рассвете:
 Мы видим площадь Красную,
 На башнях звезды ясные,
 Никто не сможет погасить
 Родные звезды эти.

Припев

ПЕСНЯ МОЛОДЫХ МАСТЕРОВ

Лова А. КОВАЛЕНКОВА

Музыка В. МУРАДЕЛИ

Умеренно

f

f

Хорошо, когда в по- ле- те даль дале- ка- я вид- на.

mp

pp

p

Хо- рошо, когда в ра- бо- те песня звон- ка- я нуж- на.

mp

pp

Хо-ро-ша, све-тла до-ро-га солн-ца, сча-стья и тру-да.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written above the notes. The second and third staves are the piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the second staff.

Ес-ли де-ла очень мно-го, э-то во-все не бе-да.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first staff.

Ес-ли де-ла очень мно-го, э-то во-все не бе-да.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, which ends with a long note. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first staff.

Припев

Ро-ди-ну ра-ду-я, сил не ща-ди, сла-ва кры-

The chorus section of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first staff.

ла - та - я ждет впе - ре - ди. // - ди.

Для повторения Для окончания

ла - та - я ждет впе - ре - ди.

Для повторения Для окончания

Хорошо, когда в полете
 Даль далекая видна.
 Хорошо, когда в работе
 Песня звонкая нужна.

Хороша, светла дорога
 Солнца, счастья и труда.
 Если дела очень много,
 Это вовсе не беда.

Припев: Родину радуя,
 Сил не щади,
 Слава крылатая
 Ждет впереди.

Жизнь открыла нам с тобою
 Все дороги, все пути.
 С дружной песней трудовой
 Хорошо вперед идти.

Чтобы ярче расцветало
 Пламя сердца твоего,
 Чтобы юность окрыляло
 Трудовое мастерство.

Припев

Хорошо, как говорится,
 Поработать с огоньком,
 Хорошо, когда гордится
 Вся страна своим трудом.

Пусть в руках кипит работа
 Завтра лучше, чем вчера, —
 Молодые патриоты,
 Молодые мастера.

Припев

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Неторопливо. Выразительно

1. Солнечный круг, не - бо вокруг -
2. Милый мой друг, добрый мой друг,

Спокойно. В умеренном темпе

Musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part starts with a *mf* dynamic. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics.

Спокойно. В умеренном темпе

Неторопливо. Выразительно

Musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part continues with a *mf* dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

э - то ри - су - нок мальчиш - ки.
лю - дя - м так хо - чет - ся ми - ра.

На - ри - со - вал он на листке
И в тридцать пять серд - це о - п - ять

Musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part continues with a *mf* dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

Привет

Радостно

и под - пи - сал в у - гол - ке:
не у - ста - ет по - вто - рять: «Пусть все - гда бу - дет солн - це! Пусть все -

Musical score for the fourth system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part continues with a *f* dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

Радостно

Musical score for the fifth system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part continues with a *f* dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

-гда бу: дет не бо! Пусть все -гда бу-дет ма-ма! Пусть все.

Musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on four staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is simple and rhythmic, corresponding to the lyrics above.

1. -гда бу-ду я! Пусть все. // 2. -гда бу-ду я!»

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. It includes first and second endings for both the vocal and piano parts, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Темп марша

3. Ти-ше, солдат, слышишь, солдат! Лю-ди пу-га-ют-ся взры-вов.
 4. Про-тив бе-ды, про-тив вой-ны вста-нем за на-ших мальчи-шек.

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Темп марша' (March tempo). The piano part includes 'tr' (trills) in both the treble and bass clefs. The melody is more complex and rhythmic, with a 3/4 time signature. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Ты - ся - чи глаз
Солн - це на - век!

в не - бо глядят,
Сча - стье на - век! -

гу - бы у - пря - мо твер -
Так по - велел че - ло -

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Уверенно, радостно

- дят:

Припев

- век. «Пусть все - гда бу - дет солн - це! Пусть все - гда бу - дет

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The tempo/mood is marked 'Уверенно, радостно'.

не - бо! Пусть все - гда бу - дет ма - ма! Пусть все - гда бу - ду

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The tempo/mood is marked 'Уверенно, радостно'.

я! Пусть все - //гда бу - ду я!»

Для окончания //гда бу - ду

я!»

Солнечный круг, небо вокруг —
 Это рисунок мальчишки.
 Нарисовал он на листке
 И подписал в уголке:

Припев: «Пусть всегда будет солнце!
 Пусть всегда будет небо!
 Пусть всегда будет мама!
 Пусть всегда буду я!»

Милый мой друг, добрый мой друг,
 Людям так хочется мира.
 И в тридцать пять сердце опять
 Не устаёт повторять:

Припев

Тише, солдат, слышишь, солдат!
 Люди пугаются взрывов.
 Тысячи глаз в небо глядят,
 Губы упрямо твердят:

Припев

Против беды, против войны
 Встанем за наших мальчишек.
 Солнце навек! Счастье навек! —
 Так повелел человек.

Припев

ЗВЕЗДОПАД

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Спокойно

С неба ли

ло - вы - е па - да - ют звез - ды,

даже же - ла - ные при - ду - мать не

про - сто...

На небо, скло - не

привычных квартир

Припев

пусть за- горит - ся звез - да Аль - та - ир. Звез - до - пад, звез - до -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'пусть за- горит - ся звез - да Аль - та - ир. Звез - до - пад, звез - до -'. The piano accompaniment includes a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present above the piano part.

- пад... Э - то к сча - стью, дру - зья, го - во - рят... Мы о -

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics '- пад... Э - то к сча - стью, дру - зья, го - во - рят... Мы о -'. The piano accompaniment maintains the triplet motif in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

- ста - вим на па - мять в па - лат - ках э - ту пе - сню для но - вых ор -

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- ста - вим на па - мять в па - лат - ках э - ту пе - сню для но - вых ор -'. The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with some triplets marked with a '3'.

Для повторения

пе - сню для но - вых ор - лят.

Для окончания

Что по же - // пе - сню для но - вых ор -

Musical score for the second system. It is divided into two parts: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The vocal line continues with eighth notes and rests. The piano accompaniment includes triplets and various chordal textures.

Для повторения

Для окончания

- лят.

Musical score for the third system. The vocal line features a melodic line with eighth notes and rests. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords, including some triplets.

С неба лиловые падают звезды,
 Даже желанье придумать не просто...
 На небосклоне привычных квартир
 Пусть загорится звезда Альтаир.

Припев: Звездопад, звездопад...
 Это к счастью, друзья, говорят...
 Мы оставим на память в палатках
 Эту песню для новых орлят.

Что пожелать вам, мальчишки, девчонки?
 Встретиться снова бы в нашем «Орленке»!
 Будет и солнце и пенный прибой,
 Только не будет смены такой...

Припев

Пусть перед нами дороги земные,
 Слышим мы дальних миров позывные:
 Юность и песню, и крылья дала
 Тем, кто поверил в созвездье Орла.

Припев

Как бесконечные звездные дали,
 Мы бы на яркость людей проверяли.
 Прав лишь горящий, презревший покой,
 К людям летящий яркой звездой...

Припев

ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЯ

Слова Г. ПОЛОНСКОГО

Музыка К. МОЛЧАНОВА

Умеренно

Мо . жет быть, по - ра у .

го . мо . нить . ся ,

но я , греш . ным де . лом ,

не люб . лю

по . го . вор . ку , что и .

меть си - ни - цу луч - ше, чем грус -

тять по жу - рав - лю.

я сто -

- ю, ма - шу е - му, как дру - гу,

хо - чет - ся мне ду - мать про не - го,

буд - то у - ле - та - ет он не к ю - гу,

а в до - ли - ну дет - ства мо - е - го.

Для повторения

Для повторения

Для окончания

Для окончания

Может быть, пора угомониться,
Но я, грешным делом, не люблю
Поговорку, что иметь синицу
Лучше, чем грустить по журавлю.

Я стою, машу ему, как другу,
Хочется мне думать про него,
Будто улетает он не к югу,
А в долину детства моего.

Пусть над нашей школой он покружит,
Благодарный передаст привет,
Пусть посмотрит, всё ли еще служит
Старый наш учитель или нет.

Мы его не слушали, повесы,
Он же становился всё белей...
Помню, как любил он у Бернеса
Песню всё про тех же журавлей...

Помню, мы затихли средь урока:
Плыл в окошке белый клин вдали...
Видимо, надеждой и упреком
Служат человеку журавли.

Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля,
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля.
Видимо, надеждой и упреком
Служат человеку журавли.

СПОЙ НАМ, ВЕТЕР...

Из кинофильма „Дети капитана Гранта“

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Маршеобразно. Бодро

А ну - ка, песню нам пропой, весе_лый

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part has two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is "Маршеобразно. Бодро". Dynamics include *f* and *mf*. There are triplets marked with a '3' in the piano accompaniment.

ве - тер, весе_лый ве - тер, весе_лый ве - тер! Мо-ря и

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part has two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The key signature is one flat and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *mf*. There are triplets marked with a '3' in the piano accompaniment.

го-ры ты об-ша-рил все на све - те и все на све - те пе-сен-ки слы-

Musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the second system. The piano part has two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The key signature is one flat and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *mf*. There are triplets marked with a '3' in the piano accompaniment.

- хал. Спой нам, ве - тер, про ди - ки - е го - ры, про глу -

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a slur over the first two notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand.

- бо - ки - е тай - ны мо - рей, про птичьи разго - во - ры, про

Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics markings include *f* (forte) in both the vocal line and the piano accompaniment.

си - ни.е прасто - ры, про смелыхи больших лю - дей!

Присев

Кто при.

Third system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) in the vocal line.

- вык за побе - ду бо - роть - ся, с на - ми вме - сте пускай за - по - ет: « Кто

Fourth system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet in the left hand.

ве-сел, тот смеет-ся, кто хочет, — тот добьет-ся, кто ищет, — тот всегда най-

«Для повторения
-дет!»

А ну-ка, // «дет!»

«Для окончания
-дет!»

«Для повторения

«Для окончания

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,
Веселый ветер, веселый ветер!
Моря и горы ты обшарил все на свете
И все на свете песенки слышал.
Спой нам, ветер, про дикие горы,
Про глубокие тайны морей,
Про птичьи разговоры,
Про синие просторы,
Про смелых и больших людей!

Припев: Кто привык за победу бороться,
С нами вместе пускай запоет:
«Кто весел, — тот смеется,
Кто хочет, — тот добьется,
Кто ищет, — тот всегда найдет!»

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,
Веселый ветер, веселый ветер!
Моря и горы ты обшарил все на свете
И все на свете песенки слышал.
Спой нам, ветер, про чащи лесные,
Про звериный запутанный след,
Про шорохи ночные,
Про мускулы стальные,
Про радость боевых побед!

Припев

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,
Веселый ветер, веселый ветер!
Моря и горы ты обшарил все на свете
И все на свете песенки слышал.
Спой нам, ветер, про славу и смелость,
Про ученых, героев, бойцов,
Чтоб сердце загорелось,
Чтоб каждому хотелось
Догнать и перегнать отцов!

Припев

АНТОШКА

Из мультфильма „Веселая карусель“

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Оживленно

mf

trp simile

Ан-тош_ка, Ан-тош_ка, пой_

-дем копать кар_тош_ку. Ан-тош_ка, Ан-тош_ка, пой_дем копать картош_

5

I.

Привет

-ку.

Ди-ли ди-ли,

трали-ва-ли,

это мы не прохо_

mf

II.

mf

-ди-ли, э-то нам не за-да-ва-ли!

Ди-ли, ди-ли,

тра-ли-ва-ли, э-то

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, while the piano accompaniment is in a two-part texture. The lyrics are: "-ди-ли, э-то нам не за-да-ва-ли! Ди-ли, ди-ли, тра-ли-ва-ли, э-то".

мы не про-хо-ди-ли, э-то нам не за-да-ва-ли! Па-рам, пам, пам, па.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, while the piano accompaniment is in a two-part texture. The lyrics are: "мы не про-хо-ди-ли, э-то нам не за-да-ва-ли! Па-рам, пам, пам, па."

рам, пам, пам!

Ан-ке.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, while the piano accompaniment is in a two-part texture. The lyrics are: "рам, пам, пам! Ан-ке." There are dynamic markings *p* and *f* and a second ending bracket labeled "2.".

Антошка пытается играть на гармошке

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are piano accompaniment, and the bottom two are piano accompaniment. The piano accompaniment is in a two-part texture. The lyrics are: "Антошка пытается играть на гармошке". There are dynamic markings *f* and *p*.

Ди-ли-фи пам! Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, го-

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Ди-ли-фи пам!' are written above the first measure, followed by 'Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, го-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

-товь к о-бе-ду лож-ку, Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, го-товь к о-бе-ду лож-

The second system continues the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics '-товь к о-бе-ду лож-ку, Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, го-товь к о-бе-ду лож-' are written above the vocal line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A fermata is placed over the final note of the vocal line. A finger number '5' is written below the final note of the piano accompaniment in the right hand.

Припев
- ку. Ди-ли, ди-ли, тра-ли-ва-ли,

The third system begins with the word 'Припев' (Chorus) centered above the vocal line. The lyrics '- ку. Ди-ли, ди-ли, тра-ли-ва-ли,' are written above the vocal line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *mf*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

э-то, братцы, мне по си-ле, от-ка-жусь те-перь ед-ва-ли! Ди-ли,

The fourth system continues the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics 'э-то, братцы, мне по си-ле, от-ка-жусь те-перь ед-ва-ли! Ди-ли,' are written above the vocal line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

ди-ли, тра-ли-ва-ли, э-то, братцы, мне по си-ле, от-ка-жусь те-перь ед-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written above it. The second and third staves are the right and left hands of the piano accompaniment, respectively. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase on the word 'ди-ли', followed by a longer phrase on 'тра-ли-ва-ли', and then continues with 'э-то, братцы, мне по си-ле, от-ка-жусь те-перь ед-'. The piano accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic support.

-ва-ли! Ди-ли, ди-ли, ди-ли, ди-ли, тра-ли-ва-ли, тра-ли-ва-ли! Па-рам, пам,

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of four staves. The vocal line has lyrics above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns. The lyrics for this system are '-ва-ли! Ди-ли, ди-ли, ди-ли, ди-ли, тра-ли-ва-ли, тра-ли-ва-ли! Па-рам, пам,'. The music maintains its 2/4 time signature and one-flat key signature.

пам, па-рам, пам, пам, па-рам, пам, пам!

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of four staves. The vocal line has lyrics above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns. The lyrics for this system are 'пам, па-рам, пам, пам, па-рам, пам, пам!'. The music maintains its 2/4 time signature and one-flat key signature.

Антошка, Антошка,
Пойдем копать картошку.

Припев: Дили, дили,
Трали-вали,
Это мы не проходили,
Это нам не задавали!
Парам, пам, пам,
Парам, пам, пам!

Антошка, Антошка,
Сыграй нам на гармошке.

Припев

Антошка, Антошка,
Готовь к обеду ложку.

Припев: Дили, дили,
Трали-вали,
Это, братцы, мне по силе,
Откажусь теперь едва ли!
Дили, дили, дили, дили,
Трали-вали, трали-вали!
Парам, пам, пам,
Парам, пам, пам,
Парам, пам, пам!

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Надо мечтать.</i> Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова	3
<i>О чем мечтают дети.</i> Музыка А. Хачатуряна, слова П. Градова . . .	6
<i>Песня молодых мастеров.</i> Музыка В. Мурадели, слова А. Коваленкова . .	10
<i>Пусть всегда будет солнце!</i> Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина . . .	13
<i>Звездопад.</i> Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова . .	17
<i>Журавлиная песня.</i> Музыка К. Молчанова, слова Г. Полонского . .	20
<i>Спой нам, ветер...</i> Из кинофильма «Дети капитана Гран- та». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева- Кумача	23
<i>Антошка.</i> Из мультфильма «Веселая карусель». Музыка В. Шаннского, слова Ю. Энтина . . .	26

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЧАС**

*Популярные
детские песни
в переложении
для фортепиано
в 4 руки*

В ы п у с к 1

Переложение для фортепиано
в четыре руки
Вячеслава Михайловича Марутаева

Редактор Е. Орехова
Лит. редактор Т. Соколова
Художник Ч. Сайфи
Худож. редактор А. Зазыкин
Техн. редактор Н. Ветрова
Корректор Н. Зарева

Н/К

Подписано в набор 17.10.85. Подписано в печать
08.09.86. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем
печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 4,5.
Уч.-изд. л. 3,85. Тираж 10 000 экз. Изд. № 13161.
Зак. 1013. Цена 40 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва,
Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.